

 Slovensko ljudsko
Gledališče Celje

DNEVI KOMEDIJE

26. 2. – 14. 3. 2015

TEKMOVALNI PROGRAM

Četrtek, 26. 2., 19.30

OTVORITEV FESTIVALA

Rok Vilčnik,
Bojan Emeršič

MULC ... VAS GLEDA

Režiser Jaša Jamnik
Kreker in SiTi Teater BTC

Petek, 27. 2., 19.30

Rok Vilčnik

MALI PRIROČNIK BIZNISA

OD PIZDEKA
DO TAJKUNA

Režiser Matjaž Latin
MG Ptuj

Sobota, 28. 2., 19.30

Colin Teevan

ŠVEJK

Režiser Jaka Ivanc
MGL, Gledališče Koper

Četrtek, 5. 3., 19.30

Jera Ivanc

PREVARE

Režiser Jaka Ivanc
MGL

Petek, 6. 3., 19.30

Matjaž Zupančič

VORKŠOP NA MOLJERA

Režiser Boris Kobal
SLG Celje

Sobota, 7. 3., 19.30

Miha Nemec,
Nejc Valenti

HOTEL MODRA OPICA

Režiser Miha Nemec
SNG Drama Ljubljana,
MG Ptuj

 Slovensko ljudsko
Gledališče Celje

Četrtek, 12. 3., 19.30

Tijana Zinajić, Barbara
Medvešek, Vesna
Pernarčič, Vesna Slapar,
Mojca Fatur, Ana Urbanc

MAME

Režiserka Tijana Zinajić
Kreker in SiTi Teater BTC

Petek, 13. 3., 19.30

Mare Bulc

VSE O IVANU

Režiser Mare Bulc
Gledališče Koper

Sobota, 14. 3., 19.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD

Jure Ivanušič,
Marko Vezovišek

OD TIŠINE DO GLASBE

**DNEVI
KOMEDIJE**

26. 2.–14. 3. 2015

www.slg-ce.si

Drage obiskovalke, cenjeni obiskovalci,

štiriindvajsetič zapovrstjo se bo v Slovenskem ljudskem gledališču Celje odvijal festival Dnevi komedije. Posebnost letošnjega festivala je veliko število slovenskih izvirnih komedij, kar nas izjemno veseli. Tudi v preteklosti so močno izstopale prav nekatere komedije slovenskih avtorjev in njihove uprizoritve, na primer *Psiha* Emila Filipčiča, *Afrika ali na svoji zemlji* Borisa Kobala, *Vaja zbora* in *Na kmetih* Vinka Möderndorferja, *Čaj za dve Toneta Partljiča*, *Bolje tič v roki kot tat na strehi* Matjaža Zupančiča, *Duohtar pod mus!* Iztoka Mlakarja, *Tak si* Gorana Vojnoviča in mnoge druge. Še nikoli pa se ni zgodilo, da bi bilo od devetih predstav na sporedu kar osem slovenskih in to slovenskih novitet. Komedije obravnavajo različne tematike, od intimnih do družbenih problemov, ukvarjajo se z gledališko in literarno problematiko ... Naša domača dramatika prav gotovo najbolj realno osvetljuje in smeši teme, ki so nam blizu in jih vsi dobro poznamo.

Kot novost letos uvajamo različne pakete nakupov abonmajev – dva paketa s po tremi različnimi predstavami, paket s šestimi predstavami in tradicionalni popolni abonmajski paket z devetimi predstavami.

Želimo si, da bi se nam pridružili v dvorani, polni smeha in zabave! Vabljeni!

mag. Tina Kosi,
upravnica



Foto Jaka Babnik



Foto Matjaž Očko

Spoštovani ljubitelji gledališke igre,

že 24. leto zapored je Celje ponosni gostitelj Dnevov komedije. To je festival, ki na naše obraze, predvsem pa v naša srca, vsako leto prinese tisto, kar človek najbolj potrebuje – veselje in smeh. Ni le oguljena fraza tisti znani pregovor – smeh je pol zdravja.

V Celju cenimo in spoštujemo svoje kulturne ustvarjalce, naše kulturno dogajanje bogatijo mnogi odlični ustvarjalci in poustvarjalci na številnih področjih. Zato smo veseli, da smemo enkrat na leto gostiti zares žlahten izbor gledaliških igralk in igralcev, ki v knežje mesto prinesejo nekaj bohemskega pridiha. Zaposlenim v SLG Celje se iskreno zahvaljujem za brežhibno organizacijo in trud, ki ga vložijo v ta projekt.

Vsem gostujočim gledališčem izrekam iskreno dobrodošlico v Celju, celjskemu ansamblu pa seveda še posebej želim uspešen nastop. Celjankam in Celjanom ter vsem obiskovalcem 24. festivala Dnevi komedije želim prijeten ogled predstav in dobro počutje pri nas. Verjamem, da so imeli organizatorji tudi letos pri izboru predstav srečno roko in da se obeta praznik veselja.

Bojan Šrot,
župan Mestne občine Celje

In comoedia veritas

Večer je že vrsto let glavni medijski pokrovitelj Dnevov komedije. Zakaj? Da so vrhunske predstave v celjskem gledališču tiste, ki jih zmeraj radi podpremo, drži. Vendar gre za nekaj več. Za večno zrno resnice, ki ga gledalec lahko izlušči iz dobre gledališke komedije in ga spremlja še dolgo po uprizoritvi. Naše trajno pokroviteljstvo festivala je zato priznanje in podpora umetniškemu zrcalu resnice.

Večer in resnica hodita z roko v roki. Vedno in povsod. Skozi zgodbe jo razkrivamo bralcem vsak dan, brez olepševanja, zvesti Večerovi "bobu bob" drži. Prav na nedavni podelitvi boba leta je resnica še posebej odmevala. To je bil večer brez dlake na jeziku, večer satiričnega vpogleda v našo realnost z odličnim Tadejem Tošem. Da, komedije so nam blizu, saj na šaljiv način sporočajo splošne življenjske in aktualne družbene resnice. Zato jih zavzeto podpiramo.

Dnevi komedije so odlična priložnost, da si prihajajoče dneve začnimo s smehom in humorjem. V imenu medijske hiše Večer in v svojem imenu želim vsem obiskovalcem festivala, da uživajte v gledaliških predstavah.

Marko Tišma,
glavni izvršni direktor
ČZP Večer, d. d.



Foto Marko Vanovšek, Večer



Foto Jaka Babnik, Uroš Hočevnar

Spoštovane obiskovalke in obiskovalci Dnevo komedije!

Spet se bližamo pomladi in pred nami so že 24. Dnevi komedije, ki na naš oder prinašajo najboljše komedije preteklega leta. Izmed šestnajstih prijavljenih predstav sem jih v tekmovalni program izbrala osem. Presenetljivo je, da je kar enajst od šestnajstih prijavljenih predstav nastalo po slovenskih komedijskih predlogah, gre za krstne uprizoritve ali avtorske projekte. Izmed osmih komedij v tekmovalnem programu jih je kar sedem krstnih uprizoritev po slovenskih komedijskih predlogah, ena pa je prva slovenska uprizoritev dramatizacije irskega avtorja po češkem romanu.

Že od svojega nastanka se komedija ukvarja s človeškimi pomanjkljivostmi. Zanimajo jo medosebni odnosi, ljubezenski trikotniki, človeške napake in zagate. Tudi spolnost, ljubezen in erotika so stalne

teme komedije že od njenega nastanka. Aristotel je v *Poetiki* zapisal, da komedija prikazuje ljudi, ki so slabši, po Aristotelu komičnih učinkov ne ustvarjajo globinske strasti, ki so stvar tragedije, temveč človekova nečimrnost, domišljavost, pretvarjanje, slepenje samega sebe, se pravi človeške slabosti in površinske strasti. Komedija je, za razliko od tragedije, vedno realna in spremlja življenje tako, kot v resnici je, in ne tako, kot bi moralo biti. Banalnost našega bivanja je ena glavnih tem komedije od njenega nastanka dalje. Komedija se je že od svojega začetka vzpostavila kot ostra kritika sodobnosti in sodobnikov, je satirična refleksija političnega in družbenega trenutka, vendar je tovrstna refleksija v letošnjih komedijah zastopana v manjšini. Večina komedij se ukvarja s posameznikom, njegovimi slabostmi in napakami, z banalnostjo njegovega delovanja ali bivanja.

Monokomedija Roka Vilčnika in Bojana Emeršiča *Mulc ... vas gleda skozi oči otroka* prikazuje omejenost in nelogičnost sveta odraslih, prav pogled iz otrokove perspektive spreobrača resen, odgovoren in urejen svet v absurden in nelogičen. Še ena monokomedija *Mali priročnik biznisa (Od pizdeka do tajkuna)* Roka Vilčnika predstavlja satirični pogled na slovensko politično in gospodarsko stvarnost, kjer se kot po tekočem traku vrstijo ovadbe, stečajni postopki in slabi krediti, ter brez dlake na jeziku ponuja rešitev, da se končno iz malih

pizdekovi vsi spremenimo v tajkune. Edina komedija v tekmovalnem programu, ki je nastala po tuji predlogi, je komedija *Švejk* po romanu *Dobri vojak Švejk* Jaroslava Haška v dramatizaciji Colina Teevana, ki tematizira banalnost in brezsmiselnost vojne, preprost in poenostavljen način razmišljanja naslovnega junaka in njegove prostodušne reakcije pa so le skupek reakcij slehernega posameznika v različnih absurdnih in brezsmiselnih življenjskih situacijah. Komedija *Prevare* Jere Ivanc, ki je nastala po motivih zgodnjerenesane komedije, je zelo gledališka komedija, saj komika izhaja iz neverjetne spretnosti šestih igralcev, ki se po zgledu *commedie dell'arte* pred očmi publike transformirajo v štirinajst različnih likov. Komedija *Vorkšop na Moljera* Matjaža Zupančiča se navezuje na gledališko tematiko, zakulisje nastajanja gledališke predstave je odskočna deska za duhovito kritiko blefa na področju umetnosti in v življenju nasploh. Avtorski projekt Mihe Nemca in Nejcja Valentija *Hotel modra opica* se naslanja na realne dogodke iz slovenske gledališke zgodovine pred 100 leti, ko je bilo gledališče, tako kot danes, podvrženo varčevanju, grozila sta mu komercializacija in amaterizacija, ter ponuja številne vzporednice z današnjo kulturno in politično stvarnostjo. Avtorski projekt Tijane Zinajič, Barbare Medvešček, Vesne Pernarčič, Vesne Slapar, Mojce Fatur in Ane Urbanc demistificira materinstvo kot najvišjo izpolnitev ženske ter prikazuje ženske, ki jih materinstvo postavlja pred številne probleme in dileme, ki jim niso kos. Komedija *Vse o Ivanu* Mareta Bulca je odgovor na vprašanje, kakšne bi bile Cankarjeve velike ženske figure danes, avtorski projekt, ki preko Cankarjevih velikih ženskih likov v sodobni preobleki ponuja humorno-kritičen pogled na sodobni slovenski medijski svet. Zaključna predstava festivala je glasbena monokomedija *Od tišine do glasbe* Jureta Ivanušiča in Marka Vezoviška, ki je od svoje premiere leta 2006 doživela že več kot 300 ponovitev, ogledalo si jo je več kot 60.000 gledalcev in je ena najuspešnejših monokomedij na slovenskih odrih. Zabavno in poučno popotovanje od kamene dobe do Rolling Stonesov.

Letošnji program festivala Dnevi komedije predstavlja pogled slovenskih gledaliških ustvarjalcev na svet, ki jih obkroža, na posameznika, ki se spopada z različnimi absurdnimi situacijami, jih poskuša osmisliti ali preseči. Ob ustvarjanju so se večinoma napajali iz sodobne stvarnosti, življenja posameznika, slovenske literarne ali gledališke zgodovine.

Spoštovana publika, želim vam veliko zabave, dobre volje, smeha in gledaliških užitkov na festivalu Dnevi komedije!

Tatjana Doma,
selektorica festivala Dnevi komedije

OCENJEVALCI DOSEŽKOV

Žirija za žlahtno predstavo, žlahtnega režiserja, žlahtno komedijantko in žlahtnega komedijanta leta bo tudi letos podelila nagrade najboljšim. Žirijo Dnevov komedije 2015 sestavljajo:

- dramaturginja in prevajalka **Alja Predan**;
- dramska igralka in svetovalka za govor **doc. mag. Alida Bevk** in
- direktor Zgodovinskega arhiva Celje **dr. Borut Batagelj**.

NAJBOLJŠA PREDSTAVA PO OCENI GLEDALCEV

Tekmovalne predstave bodo tako kot vsako leto ocenjevali tudi gledalci z ocenami od ena do pet.

KOMEDIJANTKA ALI KOMEDIJANT VEČERA

Vsak večer bodo gledalci izbrali komedijantko ali komedijanta večera.

ABONMAJSKA PONUDBA DNEVOV KOMEDIJE 2015

V želji, da bi vam omogočili čim bolj ugoden ogled predstav, smo za vas pripravil kar pet različnih abonmajev.

Vpis abonmajev 16.–20. 2. 2015

ZAGOTOVLJEN STALNI SEDEŽ V KATEREMKOLI ABONMAJU

V času vpisa abonmajev med **16. in 20. 2. 2015** vam lahko za predstave v kateremkoli izmed zgoraj navedenih abonmajev zagotovimo isti sedež. Po tem datumu to ne bo več mogoče.

Posameznih predstav med abonmaji ni mogoče menjati.

POSAMEZNE VSTOPNICE

Cena posamezne vstopnice je 20 EUR v parterju in na balkonu ter **15 EUR** na galeriji in stranskih sedežih.

Posamezne vstopnice bodo na voljo **od 23. 2. 2015** naprej in jih ni mogoče menjati.

PRVI MALI ABONMA (3 PREDSTAVE)

MULC ... VAS GLEDA
PREVARE
VSE O IVANU

40
EUR

DRUGI MALI ABONMA (3 PREDSTAVE)

ŠVEJK
HOTEL MODRA OPICA
OD TIŠINE DO GLASBE

40
EUR

SREDNJI ABONMA (6 PREDSTAV)

MALI PRIROČNIK BIZNISA
ŠVEJK
PREVARE
VORKŠOP NA MOLJERA
MAME
OD TIŠINE DO GLASBE

70
EUR

VELIKI ABONMA (9 PREDSTAV)

MULC ... VAS GLEDA
MALI PRIROČNIK BIZNISA
ŠVEJK
PREVARE
VORKŠOP NA MOLJERA
HOTEL MODRA OPICA
MAME
VSE O IVANU
OD TIŠINE DO GLASBE

70*
EUR
110
EUR

* galerija in stranski sedeži

Četrtek, 26. 2., 19.30

Kreker in SiTi Teater BTC

Rok Vilčnik, Bojan Emeršič

MULC ... VAS GLEDA

Monokomedija • Krstna uprizoritev

Režiser **Jaša Jamnik**

Kostumografinja **Bistra Borak**

Avtor glasbe **Davor Herceg**

Koreografinja **Jana Menger**

Masker **Luka Mirjan Simšič**

Režiser filma **Niko Vodošek**

IGRALEC

Bojan Emeršič



Foto Maj Pavček

Po izpovedi sveže pečenega fotra in tegobah starega fotra je čas, da besedo dobi mulc. O svetu odraslih, pasteh sodobne vzgoje, odnosih v družini in prvi ljubezni nam bo skozi otroške oči z vrhano mero navihanega humorja spregovoril Bojan Emeršič kot Mulc. To je monokomedija, v kateri pa nastopajo vse ključne osebe, ki navihanemu mulcu poskušajo razložiti pravila sveta. Vendar pogled na odrasle razkriva vrsto nasprotujočih si zglodov, ki dajejo misliti, da vse le ni tako črno-belo.

Premiera 27. februarja 2014

Predstava traja 1 uro in 15 minut in nima odmora.

Petek, 27. 2., 19.30

Mestno gledališče Ptuj

Rok Vilčnik

MALI PRIROČNIK BIZNISA

OD PIZDEKA DO TAJKUNA

Celovečerna monokomedija • Krstna uprizoritev

Režiser **Matjaž Latin**

Avtor glasbe **Sebastijan Duh**

Koreografinja **Nina Fajdiga**

Izbor in izdelava rekvizitov **Mateja Kapun**

Fotograf **Tibor Golob**

Odrska asistentka **Eva C. Zimet**

IGRALEC

Nenad Nešo Tokalić

Premiera 27. oktobra 2014

Predstava traja 1 uro in 45 minut in nima odmora.



Kontroverzni slovenski biznismen ima za seboj daleč največ stečajnih postopkov in slabih kreditov. Ovdabe za njegovo nezakonito poslovanje kar dežujejo, pa vendar je še vedno eden najbogatejših Slovencev, odgovoren za nekaj največjih prevzemov podjetij na tem zemljepisnem območju. Najuspešnejši slovenski lobist in intimni prijatelj politikov vseh barv, veliki ljubitelj provizij in podvezic ter že od malega strasten zbiralec serviet v obliki predavanja razkriva svoje skrivnosti: kako brez trohice denarja postati lastnik veleuspešnega podjetja, kako najeti kredit brez pokritja in diplomirati brez znanja, kako si izplačati nagrade, dividende in druge bonuse, čeprav si nelikviden, kako izločiti konkurencu na natečaju, trgu in podvezicah, kje odpreti navidezno podjetje in neizsledljivi bančni račun, kako pravilno uporabiti servieto, še posebej pa – kako iz pizdeka postati tajkun.

Na koncu predstave ste lahko resnično bogatejši za 60 tisoč evrov!

Sobota, 28. 2., 19.30

Mestno gledališče ljubljansko, Gledališče Koper

Colin Teevan

ŠVEJK (ŠVEJK)

Po romanu *Dobri vojak Švejk* Jaroslava Haška

Komedija • Prva slovenska uprizoritev

Prevajalka **Tina Mahkota**

Režiser **Jaka Ivanc**

Avtorji odrske priredbe **Ira Ratej**
in **ustvarjalci uprizoritve**

Dramaturginja **Ira Ratej**

Scenografa **Barbara Stupica**
in **Jaka Ivanc**

IGRALCI

Švejk **Lotos Vincenc Šparovec**

Oberlajtnant Lukáš **Gašper Tič**

Gloria Mundi **Uroš Smolej**

Fusnota **Rok Matek**

Gospa Palivčeva, Zdravnik,
Madame, Stara ženica **Judita Zidar**

Hazarder, Kati, Služkinja, Devica
Marija in norec **Lena Hribar k. g.**

Sodnik, Korporal, Oberst Kraus in
norec ter simulant **Janez Starina**

Gospod Palivec, Kurat Katz,
Oberst Schröder in norec **Jožef
Ropoša**

Kostumograf **Leo Kulaš**

Avtor glasbe in korepetitor **Davor
Herceg**

Koreograf **Dejan Srhoj**

Lektorica **Barbara Rogelj**

Oblikovalec svetlobe **Andrej
Koležnik**

Lastnik papirnice, Vodička, Lajtnant
Kretschmann in norec, simulant ter
dezertar **Gregor Gruden**

Nezainteresirani moški, Lajtnant
Dub in norec, simulant ter
dezertar **Domen Valič**

Bretschneider, Prvi stražmojster,
Oficir vojaške obveščevalne službe
in norec, simulant ter dezertar
Tomislav Tomšič k. g.

Drugi stražmojster, Gospod
Kákonyi in norec, simulant ter
dezertar **Jure Kopušar k. g.**

Premieri 15. oktobra v MGL, 21. novembra 2014 v Gledališču Koper
Predstava traja 1 uro in 40 minut in nima odmora.



Švejk, nekakšen češki Don Kihot, je iskren, naiven, vljuden, pohleven in optimističen vojak, ki prostodušno izvršuje vse, kar mu nalagajo nadrejeni. V resnici pa je še veliko več. Njegov lik je prestopil okvire galicijske fronte in prerasel v humorno-ganljivi simbol vsega človeškega, njegove dogodivščine so univerzalna zgodba malega človeka v spopadu z mlino birokracije, državnim aparatom, organi represije in človeško pokvarjenostjo.

Švejk sicer pokorno izpolnjuje vse ukaze, a hkrati s svojim poenostavljenim načinom razmišljanja, z naivnim navdušenjem, z na prvi pogled brezplodnimi razpravami in neštetimi anekdotami iz vsakdanjega življenja pomeni tudi svojevrsten upor, ki mu nobena oblast ne more do živlega. Prek Švejkovega dlakoepskega natančnega izpolnjevanja ukazov se nesmiselnost sistema razkrinka v taki meri, da je celo njegovim predpostavljenim nelagodno. Je Švejk bebec, vohun ali simulant? Ne, Švejk je Slehernik, njegovi odzivi pa paleta reakcij vseh nas v najrazličnejših absurdnih življenjskih okoliščinah.

Četrtek, 5. 3., 19.30

Mestno gledališče ljubljansko

Jera Ivanc

PREVARE

Po motivih igre *Gl'ingannati* anonimnega renesančnega avtorja

Komedija • Krstna uprizoritev

Režiser **Jaka Ivanc**

Dramaturški sodelavec in avtor zaključnih verzov **Gašper Tič**

Scenografa **Jaka Ivanc, Milan Percan**

IGRALCI

Virginio Bellenzini, obubožani vdovec; Pasquella, Leliina gardedama; Crivello, Flamminiev sluga; Agiato, lastnik gostišča pri Špeglu **Gašper Tič**

Lelia Bellenzini, Virginieva hči **Iva Kranjc**

Fabrizio Bellenzini, Virginiev sin, Leliin brat dvojček **Gregor Gruden**

Avtor glasbe **Davor Herceg**

Kostumograf **Leo Kulaš**

Koreograf **Domen Valič**

Lektorica **Maja Cerar**

Oblikovalec svetlobe **Boštjan Kos**

Clemenzia, dojilja dvojčkov; Scatizza, Virginiev sluga; Gherardo Foiani, bogati trgovec; Frulla, lastnik gostišča pri Škisu **Uroš Smolej**

Isabella Foiani, Gherardova hči; Helena, pecestnica **Ana Dolinar Horvat**

Flamminio Carandini, meščan; Pietro, študent **Domen Valič**

Pianist **Jan Sever/Davor Herceg**

Premiera 9. aprila 2014

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.



Po motivih ene od zgodnejših renesančnih komedij *Gl'ingannati* (*Prevarani*) je nastala majhna, a glasbeno in kostumsko razkošna komedija, v kateri je ves čas v ospredju "kako", torej način uprizarjanja. *Sekstet radoživih komedijantov in ubranih pevcev se pred občinstvom po zgledu commedie dell'arte virtuožno preoblači in hipoma značajske preoblikuje kar v štiri najst komedijskih vlog.* Zaplet zgodbe, katere pravir gre iskati v Plavtovi komediji *Dvojčki*, je precej preprost: izgubljeni dvojček Fabrizio se znajde v Modeni ravno v trenutku, ko njegova dvojčica Lelia, preoblečena v fanta in s tem na las podobna svojemu bratu, pobegne iz samostana, kamor jo je poslal oče, ki jo želi omožiti z bogatim vdovcem Gherardom. Lelia se kot paž zaposli pri meščanu Flamminiu in se vanj zaljubi, a on ljubi Gherardovo hčer Isabella, ta pa se ogreje za njegovega paža – Lelio. Iz tega sledi kup komičnih zapletov, za katere poleg zamenjav dvojčkov poskrbi tudi pisana paleta ostalih likov.

Foto Barbara Čeferin

Petek, 6. 3., 19.30

Slovensko ljudsko gledališče Celje

Matjaž Zupančič

VORKŠOP NA MOLJERA

Komedija • Krstna uprizoritev

Režiser **Boris Kobal**

Dramaturginja **Tina Kosi**

Scenografinja **Urša Vidic**

Kostumografinja **Sara Smrajc Žnidarčič**

Svetovalec za gib **Branko Završan**

Oblikovalec luči **Uroš Gorjanc**

Lektor **Jože Volk**

IGRALCI

Simon Luzer **Vojko Belšak**

Elma **Pia Zemljič**

Fridolin **Renato Jenček**

Pita Lombardi **Lučka Počkaj**

Štrikgruber **Branko Završan**

Jerovšek **Andrej Murenc**



Komedija *Vorkšop na Moljera* veže svoje izhodišče na gledališko tematiko, ki jo avtor Matjaž Zupančič nedvomno izjemno dobro pozna. Simon Luzer, njegova partnerica Elma in prijatelj Fridolin pod vodstvom Centra za brezdramsko kreativno pisanje skušajo uprizoriti Molièrovega *Tartuffa*. Njihova invencija v sodobnem času – ko so klasični dramski teksti le izhodišče za manipulacije režiserskih nebuloz – je v tem, da bi *Tartuffa* uprizorili takšnega, kot je napisan. Producent Jerovšek in njegova sodelavca Štrikgruber in dr. Pita Lombardi so zgroženi nad tako bednim konceptom, saj je treba vse klasične drame napisati na novo, postaviti v smeri brezdramskega, iracionalnega, brezčasnega ... *Vorkšop na Moljera* je komedija o zakulisju nastajanja gledališke predstave, duhovita kritika blefa na področju umetnosti in v življenju nasploh.

Žlahtno komedijsko pero 2014

Premiera 28. novembra 2014

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.

Sobota, 7. 3., 19.30

Slovensko narodno gledališče Drama Ljubljana,
Mestno gledališče Ptuj

Miha Nemeč, Nejc Valenti

HOTEL MODRA OPICA

Človeška komedija • Krstna uprizoritev

Režiser **Miha Nemeč**

Dramaturg **Nejc Valenti**

Kostumografinja **Bjanka Adžić Ursulov**

Scenografinja in oblikovalka luči **Petra Veber**

Skladatelj **Teo Collori**

Lektor **Arko**

Koreografinja **Leja Jurišič**

Korepetitorica **Aleksandra Čermelj**

Oblikovalka prstana **Martina Lončar**

IGRALCI

Ignacij Borštnik **Gregor Bakovič**

Zofija Borštnik **Maja Sever**

Gospa Češarkova **Veronika Drolc**

Fran Govekar **Alojz Svete**

Etbín Kristan **Rok Vihar**

Cara Negri **Miranda Trnjanin**

Ivan Štefe **Boris Mihalj**

Ivan Tavčar **Zvone Hribar**

Premieri 19. septembra 2014 v MG Ptuj,
10. oktobra 2014 v SNG Drama Ljubljana (Mala drama)
Predstava traja 2 uri in 15 minut in ima odmor.



Dogajanje človeške komedije *Hotel Modra opica* se naslanja na realne dogodke v gledališki sezoni 1913/14, v času, ko se je že naznanjala senca velike vojne – kot finančna kriza, predvsem pa kot temeljni preobrat v načinu mišljenja in sistemu vrednot. Gledališče je sredi takih tektonskih premikov kot ustanova in kot umetniška zvrst skrajno ranljivo in najbolj priročen kandidat za to, da se "skrb" zanj manifestira kot rezanje sredstev in poziv h komercializaciji in amaterizaciji.

Komedija je epizoda v karieri (in življenju) velikega slovenskega igralca in režiserja Ignacija Borštnika, ki ga pristojne instance pokličejo iz Zagreba v Ljubljano z željo, da popelje slovensko gledališče iz krize. A ne samo, da naloga sama po sebi presega moči utrujenega umetnika stare šole, tudi lokalna slovenska stvarnost mu ne gre prav nič na roko – pod visokoletečimi besedami učinkovito delujejo spletkarstvo, nečimrnost, zavist, strankarski boji, pa tudi čisto banalno dobičkarstvo.

Četrtek, 12. 3., 19.30

Kreker in SiTi Teater BTC

Tijana Zinajić, Barbara Medvešček,
Vesna Pernarčič, Vesna Slapar,
Mojca Fatur, Ana Urbanc

MAME

Komedija • Krstna uprizoritev

Režiserka **Tijana Zinajić**

Scenografinja **Urša Vidic**

Kostumograf **Matic Hrovat**

Glasbeni opremljevalec **Dejan Batočanin**

Oblikovalec luči **David Andrej Francky**

IGRALKE

Judita **Vesna Pernarčič**

Tamara **Vesna Slapar**

Irma **Barbara Medvešček**

Jelena **Tijana Zinajić**

Liza **Ana Urbanc**



Foto Ina Kereh

Avtorski projekt *Mame* petih priznanih mam in igralk je komedija za vse slovenske matere, in tiste, ki bodo to šele postale, in priložnost za vse moške, ki si želijo ali upajo biti enkrat na pravem t. i. "babjem žuru".

Pet še vedno mladih mamic ukrade noč svoji družini, da si privoščijo sproščeno druženje. Skozi poplavo "ženskega čveka" spoznamo njihove poglede na vzgojo, kariero, zdravo prehrano, moške in seks. Sočutne in skrbne, sproščene in odkrite, divje, jezne in razuzdane nam brez dlake na jeziku, predvsem pa brez otrok, nalijejo čistega vina, ki spremeni marsikateri pogled na materinstvo. Otroke pa pustite doma!

Premiera 18. oktobra 2014

Predstava traja 1 uro in 15 minut in nima odmora.

Petek, 13. 3., 19.30

Gledališče Koper

Mare Bulc

VSE O IVANU

Cankarjevi ženski dramski liki v komični preobleki

Komedija • Krstna uprizoritev

Režiser **Mare Bulc**

Dramaturg **Miha Trefalt**

Scenograf **Marco Juratovec**

Kostumografinja **Mateja Čibej**

Avtor glasbe **Patrik Greblo**

Oblikovalec svetlobe **Jaka Varmuž**

Lektorica **Irena Androjna Mencinger**

Asistentka režiserja **Zala Sajko**

Asistentka dramaturga **Kaja Pinter**

Igralci

Mojca Fatur

Tjaša Hrovat

Lara Jankovič

Igor Štamulak

Gorazd Žilavec k. g.

Ajda Toman (posnetek glasu)

Premiera 28. februarja 2014

Predstava traja 1 uro in 45 minut in nima odmora.



Komedija *Vse o Ivanu* je avtorska predstava tekstopisca in režiserja Marena Bulca, ki je nastala na podlagi njegovega konceptualnega vprašanja *O čem bi se dandanašnji pogovarjale, razpravljale, kje bi to počele in kako bi gledale na svet in na svoja (literarna) življenja in na pisatelja, ki jih je ustvaril, ženske dramske osebe iz Cankarjevih del?*

Odgovor na postavljeno vprašanje je poiskal skupaj s svetovljansko popotnico Jacinto iz *Pohujšanja*, Lojzko iz *Hlapcev* in Heleno Gruden iz *Narodovega blagra*, ki kot gostje v programu kanala Ivan TV, kjer se jim pridruži še Cankarjeva mama, obračuna(va)jo med seboj in s pisateljem. Gre za projekt, ki ga zanima raziskava komedije, satire, smešnosti skozi besedila slovenskega velikana peresa ter njihovo presejanje skozi sito sodobnih gledaliških (komedijskih) praks.

Sobota, 14. 3., 19.30

ZAKLJUČEK FESTIVALA IN PODELITEV NAGRAD

Jure Ivanušič, Marko Vezovišek

OD TIŠINE DO GLASBE

Koncert za anekdoto in klavir

Glasbena monokomedija

Avtorja **Jure Ivanušič** in **Marko Vezovišek**

IGRALEC

Jure Ivanušič

Premiera 25. septembra 2006 v Unionski dvorani
Predstava traja približno 60 minut.



Glasbena monokomedija *Od tišine do glasbe* je doživela že več kot 300 ponovitev, ogledalo si jo je več kot 60.000 gledalcev in je ena najuspešnejših monokomedij na slovenskih odrih.

V predstavi *Od tišine do glasbe* nas dramski igralec in pianist Jure Ivanušič na sproščen, zanimiv in privlačen način, z anekdotami in s šalami, popelje skozi zgodovino in fenomen glasbe v vsej njeni raznovrstnosti. V svojem ilustrativnem, duhovitem, a vendar strokovno verodostojnem, virtuoznem ter tematsko in žanrsko bogatem nastopu se mojstrsko prelevi iz ene glasbeno relevantne vloge v drugo; od pianista do pevcu, od skladatelja do dirigenta, od muzikologa do glasbenega kritika. Od kamene dobe do Rolling Stonesov, od klasike do moderne, od jaza do popa, od popevke do šansona, od uverture do aplavza.

Glasbeno potovanje od kamene dobe do Rolling Stonesov!

NAGRAJENCI DNEVNOV KOMEDIJE 2014



Foto Peter Uhan

ŽLAHTNA KOMEDIJANTKA

Maša Derganc za vlogo
Dame v predstavi *Misterij buffo*
v produkciji SNG Drama Ljubljana

V predstavi, ki temelji na vrhunskih igralskih dosežkih, Maša Derganc ustvari prepoznaven individualni lik Dame. V svoji igralski kreaciji se giblje v okviru stereotipne kokete, ki pa nikoli ne zapade v banalnost. Dama v kreaciji Maše Derganc z vedno prisotno igralsko prezenco in izostrenim občutkom za komičnost prebija mejo med odrom in gledalcem.

ŽLAHTNI KOMEDIJANT

Klemen Slakonja
za vloge Potnikov
v predstavi *Tak si*
v produkciji SiTi Teatra
BTC in Krekerja

Klemen Slakonja je žlahtni komedijant in žlahtna komedijantka v enem. Iz celote precizno lušči bistvo in ustvarja karikirane like potnikov ter se sprehodi skozi transformacije današnjega človeka. Z neverjetno natančnostjo in vsakič z neizprosno zahtevnostjo do sebe in predstave v celoti se prestavlja iz lika v lik ter drobce posameznika prevaja v trpko življenje slehernika. Tak si, taki smo.



Foto Sherpa



Foto Peter Uhan

ŽLAHTNI REŽISER

Aleksandar Popovski za režijo
predstav *Misterij buffo*
v produkciji SNG Drama Ljubljana
in *Tak si* v produkciji SiTi Teatra
BTC in Krekerja

Aleksandar Popovski ustvarja gledališče polnokrnega humorja, ki ni zgolj zabava. Humor z jasnim avtorskim podpisom v prefinjenih situacijah in z mojstrskimi obrati uporablja za nastavljanje ogledala oziroma kot orodje za razgaljanje posameznika in njegovega odnosa do družbe. Popovski je režiser, ki odpira prostor igralcem in jim daje možnost za ustvarjanje presežnih kreacij.



Foto Peter Uhan

ŽLAHTNA KOMEDIJA

Vladimir Vladimirovič Majakovski *Misterij buffo* v režiji Aleksandra Popovskega in izvedbi SNG Drama Ljubljana

Satira *Misterij buffo* je izrazit gledališki dogodek v najžlahtnejšem pomenu. Predstavo odlikuje preiščena, ostra in inteligentno izčiščena režija, ki se udejanja v ansambelski igri vrhunskih posameznikov. Spektakelska celota z ostro poantiranim humorjem odpira gledalcu aktualiziran prostor razmisleka, razpetega med peklom in rajem z jabolkom in malinami.



Foto Peter Uhan

ŽLAHTNA KOMEDIJA PO IZBORU OBČINSTVA

Goran Vojnovič **Tak si**
v režiji Aleksandra
Popovskega in produkciji SiTi
Teatra BTC in Krekerja
(ocena 4,5616)

ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO

Matjaž Zupančič

za komedijo *Vorkšop na Moljera*

Komedija *Vorkšop na Moljera* se duhovito poigrava z znano gledališko predlogo in jo umešča v sodobni čas. Avtor Matjaž Zupančič z ostrim peresom okrca blef in puhlost nekaterih sodobnih gledaliških prijemov, ki temeljijo zgolj na samopoveličevanju. Z duhovitim in iskrenim dialogom, mešanjem klasičnega žanra s sodobnimi prijemi in bistro izrisanimi dramskimi osebami je komedija *Vorkšop na Moljera* privlačna tudi za širše občinstvo in ne le za gledališnike, saj se preko gledališkega medija ponorčuje iz bleščečega videza brez prave vsebine, ki je dandanes pogost pojav na vseh področjih človeškega bivanja.



Foto Sherpa

RAZPIS NATEČAJA ZA IZVIRNO SLOVENSKO KOMEDIJO

Mestna občina Celje kot pokroviteljica in
Slovensko ljudsko gledališče Celje kot organizator
razpisujeta

JAVNI ANONIMNI NATEČAJ ZA IZVIRNO KOMEDIJO (ŽLAHTNO KOMEDIJSKO PERO).

Nagrado v višini 6.000,00 EUR bruto bo podelila žirija,
ki jo imenuje SLG Celje.

Pogoji natečaja:

- komedija mora biti napisana v slovenskem jeziku in ne sme biti objavljena ali uprizorjena;
- avtorji morajo poslati tri izvode komedije pod šifro in zraven priložiti zaprto kuverto, označeno z isto šifro, v katero vložijo list s svojimi podatki (ime in priimek, naslov, telefonsko številko in elektronski naslov);
- pravico do krstne uprizoritve nagrajene komedije ima SLG Celje;
- nagrada ne izključuje avtorskega honorarja;
- članstvo v žiriji izključuje možnost sodelovanja na natečaju;
- moralno in pravno so za izvirnost komedije odgovorni avtorji.

Žirija ne bo upoštevala:

- besedil, na katerih so navedeni podatki avtorja;
- že objavljenih ali uprizorjenih besedil in besedil, ki so bila že poslana na kateregakoli od preteklih natečajev za žlahtno komedijsko pero;
- nelektoriranih besedil.

Avtorji morajo svoje komedije poslati **do 30. septembra 2015** (poštni žig) na naslov: **Slovensko ljudsko gledališče Celje, Gledališki trg 5, 3000 Celje, s pripisom "Za natečaj"**.

Prejetih tekstov ne vračamo.

Odločitev žirije bo objavljena v medijih.

Nagrada bo podeljena na Dnevih komedije 2016.

festival
dnevi komedije
gledališče
CELJE
vrhunske predstave

nov dan. Nova zgodba.



VEČER
nov dan. nov večer.

Častni pokrovitelj festivala Dnevi komedije 2015

MESTNA OBČINA CELJE

Glavni medijski pokrovitelj

VEČER
nov dan. nov večer.

Nagrade je prispevala



ZLATARNA CELJE



DARS



ALPEKS, BIROBIT, CVETLIČARNA NOVAK, IZLETNIK
CELJE, PEKARNA GERŠAK

TRGOVINA LA MANS CELJE, MLADINSKA KNJIGA CELJE,
OPTIKA SALOBIR CELJE, PEKO CELJE,
CELJSKE LEKARNE, LEKARNA HUS,
OSREDNJA KNJIŽNICA CELJE, KOMPAS CELJE

